

Sommario

| | |
|---|------------|
| PREFAZIONE di Gabriel Mandel Khan | 5 |
| SOMMARIO | 16 |
| INTRODUZIONE DELL'AUTRICE | |
| Tematiche e problematiche | 21 |
| PARTE PRIMA - L'era dell'ignoranza | 53 |
| CAPITOLO 1 - La società pre-islamica e la musica | 55 |
| PARTE SECONDA - L'Islam e la musica | 79 |
| CAPITOLO 1 - Breve sintesi sulla religione islamica | 81 |
| CAPITOLO 2 - L'utilizzo della musica in ambito religioso e sociale | 97 |
| CAPITOLO 3 - Musica e cosmologia | 135 |
| CAPITOLO 4 - La musica e il sufismo: dal passato al presente | 159 |
| CAPITOLO 5 - Al-Ghazali e la sua opera a favore della musica | 187 |

| | |
|---|------------|
| PARTE TERZA - La posizione della donna all'interno del mondo Arabo-Islamico e la sua relazione con la musica | 211 |
| CAPITOLO 1 - Cosa dice l'Islam a proposito della donna: il ruolo della donna nei paesi arabi | 213 |
| CAPITOLO 2 - Donna e musica nel corso dei secoli | 233 |
| | |
| CONCLUSIONE | 321 |
| | |
| APPENDICE | 323 |
| Le citazioni musicali nel Corano | 325 |
| Alcune citazioni musicali nell'Antico Testamento | 331 |
| Indicazioni bibliografiche | 337 |
| Alcuni spunti da Internet | 343 |